

PH.D.-AVHANDLINGER VED NORGES MUSIKKHØGSKOLE

OP = oppføringspraksis, MP = musikkpedagogikk, MT = musikkterapi

Navn	Fagfelt	Disputas	Tittel avhandling	Engelsk tittel	Tilgjengelighet	Tittel prøveforelesning
Ølnes, Njål	OP	2016_03_17 Levin	Frå små teikn til store former - Analysar av det improviserte samspelet ved hjelp av auditiv sonologi	From Small Signs to Great Form - Analysis of the musical interplay in free improvisation, using the tools of Aural Sonology.	E-bok og Brage	Å forske i egen musikk - forskningsmessige utfordringer sett i lys av 'artistic research' og 'konstnærlig forskning'.
Rønningen, Anders	MP	2015_12_16 Levin	Det etniske steget. En drøfting av kulturelt mangfold i pedagogiske tekster for musikk for norsk ungdomsskole	The Ethnic Move - A discussion on cultural diversity in pedagogical texts for Norwegian secondary schools	Bok og Brage	Musikkundervisning i det flerkulturelle Norge sett i lys av postkolonial forståelse og poststrukturalistiske tilganger.
Solstad, Stein Helge	OP	2015_10_30 Levin	Strategies in jazz music improvisation	Strategies in jazz music improvisation	Bok og Brage	The future of jazz research in academia
Havrøy, Frank	OP	2015_06_12 Auditoriet	Alone together. Vocal ensemble practice seen through the lens of Neue Vocalsolisten Stuttgart	Alone together. Vocal ensemble practice seen through the lens of Neue Vocalsolisten Stuttgart	Bok og Brage	Similarities and differences between instrumental and voice ensembles
Ellefsen, Live Weider	MP	2014_12_16 Auditoriet	Negotiating musicianship: the constitution of student subjectivities in and through discursive practices of musicianship in «Musikklinja».	Negotiating musicianship: the constitution of student subjectivities in and through discursive practices of musicianship in «Musikklinja».	Bok og Brage	Account for different ways the concept of "Research-based music teacher education" can be understood. Discuss how these different ways of understanding determine different educational strategies for the development of music teacher competence

Sætre, Jon Helge	MP	2014_12_05 Auditoriet	Preparing generalist student teachers to teach music. A mixed methods study of teacher educators and educational content in generalist teacher education music courses.	Preparing generalist student teachers to teach music. A mixed methods study of teacher educators and educational content in generalist teacher education music courses.	Bok og Brage	Discuss the academization of music in generalist teacher education in terms of transformation, recontextualization and resistance
Beckmann, Hege Bjørnrestøl	MT	2014_11_14 Levin	Den livsviktige musikken - en kvalitativ undersøkelse om ungdom, musikk og helse	Life-giving music. A qualitative study of how adolescents use music as a health source in daily life.	Bok og Brage	Betydningen av musikalsk sjanger for ungdommers helse relaterte bruk av musikk i dagens samfunn
Orning, Tanja	OP	2014_06_13 Auditoriet	The polyphonic performer. A study of performance practice in music for solo cello by Morton Feldman, Helmut Lachenmann, Klaus K. Hübler and Simon Steen-Andersen	The polyphonic performer. A study of performance practice in music for solo cello by Morton Feldman, Helmut Lachenmann, Klaus K. Hübler and Simon Steen-Andersen	Bok	Old Models and New Knowledge: How Could the Performer-As-Researcher Change the Social Relevance of 'High Modernism'?
Slette, Aslaug Louise	MP	2014_06_10 Auditoriet	Aural awareness in ensemble rehearsals. A qualitative study of three undergraduate chamber music ensembles playing Western classical music.	Aural awareness in ensemble rehearsals. A qualitative study of three undergraduate chamber music ensembles playing Western classical music.	Bok og Brage	A discussion of next practices in aural awareness development for classical musicians in higher music education, with a particular focus on ensemble contexts and formal aural training courses.
Stjernø, Lisa Bonnár	MT	2014_05_23 Auditoriet	Life and Lullabies. Exploring the basis of meaningfulness in parents' lullaby singing.	Life and Lullabies. Exploring the basis of meaningfulness in parents' lullaby singing.	Bok og Brage	How to understand what the informants are saying and doing in a qualitative study of lullaby-practices.

Vinge, John	MP	2014_01_31 Levin	Vurdering i musikkfag - en deskriptiv, analytisk studie av musikk læreres vurderingspraksis i ungdomsskolen	Assessment in Music - a descriptive, analytical study of music teacher's assessment practices within the compulsory subject of music in lower secondary schools in Norway (age 13-16)	Bok og Brage	Målstyring som læreplanprinsipp for musikkfaget i den norske grunnskaolen - bakgrunn og konsekvenser
Johansen, Guro Gravem	MP	2013_11_01 Auditoriet	Å øve på improvisasjon. Ein kvalitativ studie av øvepraksisar hos jazzstudentar, med fokus på utvikling av improvisasjonskompetanse.	To practise improvisation. A qualitative study of practising practises among jazz students, with a particular focus on the development of improvisation competence.	Bok og Brage	Jazzimprovisasjon som individuell og kollektiv aktivitet, og metodiske utfordringer i å utforske dette
Kvamme, Tone Sæther	MT	2013_09_18 Auditoriet	Glimt av glede. Musikkterapi med demensrammede som har symptomer på depresjon og angst.	Glimpses of joy. Music therapy with elderly people suffering from dementia and depression.	Bok og Brage	Musikkterapi i behandling og omsorg til personer med demenslidelser: hvordan samarbeider ulike faggrupper på dette feltet i praksis og forskning?
Dahlberg, Magnus	MP	2013_09_13 Levin	Learning Across Contexts. Music Performance Students' Construction of Learning Trajectories	Learning Across Contexts. Music Performance Students' Construction of Learning Trajectories	Bok og Brage	Learning trajectories as ontogenies: What are the key contributions to and processes comprising the two students' learning trajectories, their outcomes and the wider implications for higher music education?

Jansson, Dag	MP	2013_05_24 Auditoriet	Musical Leadership. The Choral Conductor as Sensemaker and Liberator	Musical Leadership. The Choral Conductor as Sensemaker and Liberator	Bok og Brage	A presentation of the main theoretical contributions in Dag Jansson's thesis to leadership research, drawing on new and insightful aspects of the thesis that will be of interest to other leadership scholars
Christensen, Solveig	MP	2013_05_03 Levin	Kirkemusiker - kall og profesjon	Church Musician - Calling and Profession	Bok og Brage	Fremtidens utdanning for kirkemusikere i et samfunn med økende livspluralitet
Kvalbein, Astrid	OP	2013_04_23 Auditoriet	Musialsk modernisering: Pauline Hall (1890-1969) som komponist, teatermenneske og Ny Musikk-leiar	Musical Modernization. Pauline Hall (1890-1969) as composer, theatre woman and leader of "Ny musikk"	Bok og Brage	Mellom informasjon og intuisjon - innstuderings- og fremføringsaspekter ved norsk 1920-tallsmodernisme belyst ved Fartein Valens "Suleika", op. 6 nr. 3
Drabløs, Per Elias	OP	2012_06_22 Levin	From Jamerson to Spenner – a Survey of the Melodic Electric Bass Through Performance Practice	From Jamerson to Spenner – a Survey of the Melodic Electric Bass Through Performance Practice	Bok	The extent and character of African-American and African-Caribbean influence on electric bass styles found in popular music of the 1960s and 1970s.
Blix, Hilde	MP	2012_06_19 Auditoriet	Gryende musikk-literacy. Unge instrumentalelevers tilegnelse av musikk-literacy i lys av sosiokognitiv teori om læring	Emergent music literacy - young instrumentalists music literacy acquisition in view of socio-cognitive theory of learning	Bok og Brage	Konsekvenser av forskerposisjoneringer ut i fra kulturhistorisk, kulturpsykologisk respektive sosiokognitivt perspektiv for studier av læring i musiserende kontekster.

Skånland, Marie Strand	MT	2012_01_20 Auditoriet	A technology of well-being. A qualitative study on the use of MP3-players as a medium for musical self care.	A technology of well-being. A qualitative study on the use of MP3-players as a medium for musical self care.	Bok	Music listening as self-medication: a wonder drug with no side effects?
Kamsvåg, Gro Anita	MP	2011_09_02 Levin	Tredje time tirsdag: musikk. En pedagogisk-antropologisk studie av musikkaktivitet og sosial organisasjon i ungdomsskolen	Third Hour Class - Music: An Educational-Anthropological Study of Music Activity and Social Organization in Lower Secondary School.	Bok og Brage	Hvordan kan antropologisk teori og metode bidra til innsikt i musikkpedagogiske spørsmål? Diskuter særlig hvordan etnografiske data - etnografiske forbløffelser - kan utfordre etablerte antakelser i musikkpedagogikken?
Gorset, Hans Olav	OP	2011_02_15 Auditoriet	Fornøyelig Tiids-fordriv: musikk i norske notebøker fra 1700-tallet. Beskrivelse, diskusjon og musikalsk presentasjon i et oppføringspraktisk perspektiv.	«The pleasurable passage of time»: A description, and musical presentation of music from 18th century Norwegian music books as seen in light of performance practice.	Bok og Brage	Blokkfløyte og/eller tverrfløyte. Oppføringspraktiske perspektiver på fransk og tysk fløytemusikk fra 1700-tallet

Kjølbjerg, Kristin	OP	2010_02_19 Auditoriet	Rom for romanser. Om konsertdramaturgisk musikkformidling i romansekonserten	Art songs in artistic rooms. Concert dramaturgy and communication skills in the song recital.	Bok og Brage	Tenk deg at du skal gi en romanseavdeling på Kirsten Flagstad Festivalens avslutningskonsert i Hedemarksmuseets Aula, hvor du skal fremføre Alban Berg: Sieben frühe Lieder. Gi en muntlig framstilling på 45 minutter av de konsertdramaturgiske grepene du vil benytte deg av. Argumenter ut fra ulike teorier og vurder disse teoriene anvendbarhet for den konkrete konserten. Kommenter også eventuell motsetning mellom tradisjonelle vokaltekniske krav og kravene fra en konsertdramaturgisk musikkformidling ved denne type romansekonserten.
Balsnes, Anne Haugland	MP	2009_11_27 Auditoriet	Å lære i kor: Belcanto som praksisfellesskap	Learning in choirs: Belcanto as a community of practice	Bok og Brage	Diskuter hvordan teori om læring som deltakelse i praksisfellesskap kan bidra til forståelse av undervisning og læring i institusjonalisert musikkopplæring i grunnskolen, kulturskolen, videregående opplæring eller høyere utdanning.
Andersson, Magnus	OP	2009_11_26	Elaborating nothing: John Cage's aesthetics of silence	Elaborating nothing: John Cage's aesthetics of silence	Bok	The American experimental tradition: John Cage in context.

Vist, Torill	MP	2009_10_27 Auditoriet	Musikkopplevelse som muligheter for følelses-kunnskap: en studie av musikkopplevelse som medierende redskap for følelseskunnskap, med vekt på emosjonell tilgjengelighet og forståelse	Music Experience as Potentials for Emotion Knowledge: A Study of Music Experience as a Mediating Tool for Emotion Knowledge, Focusing on Emotion Availability and Understanding	Bok og Brage	Perspektiver på musikkundervisning i ulike sammenhenger i lys av forskning på følelseskunnskap.
Mohlin, Mie	MT	2009_06_16	Hverdagsmusikk: en intervjuundersøkelse av ungdommer med høytfungerende autisme eller Asberger syndrom	Everyday Music: An interview study of adolescents who suffer from Autism or Asberger's syndrom.	Bok	Betingelser for en god samfunnsmusikkterapeutisk praksis for mennesker med høytfungerende autisme eller Asperger syndrom
Christophersen, Catharina	MP	2009_06_05 Auditoriet	Rytmask musikkundervisning som estetisk praksis: en case-studie	Rhythmic music teaching as aesthetic practice: a case study	Bok og Brage	Diskuter ulike syn på hvorvidt estetikkbegrepet kan danne et relevant grunnlag for tolkning og forståelse av "rytmisk musikk" i musikkpedagogiske sammenhenger. Hvilke forskningsmessige konsekvenser kan ulike teoretiske perspektiver gi?
Pedersen, Gjertrud	OP	2009_02_27 Auditoriet	Spill og refleksjon: en studie av en musikalsk interpretasjonsprosess av Harrison Birtwistles Deowa i relasjon til sju andre komposisjoner for kvinnestemme og klarinett	Play and reflection: a study of a process of musical interpretation of Harrison Birtwistle's Deowa in relation to 7 other musical works for female voice and clarinet	Bok og Brage	Fra innstudering til kunsterisk resultat: en drøfting av interpreters ulike valg.

Steinsland, Ruth Solveig	OP	2008_12_17 Auditoriet	De glemte konsertene. Tre obokonsserter av Förster fra svenske 1700-tallskilder	The forgotten Concerts. Three Oboe Concertoes by Förster from Swedish 16th Century sources.	Bok og Brage	Oboen i 1700-tallets musikk og musikkultur
Schiager, Hallgeir	OP	2008_11_28 Auditoriet	Orgelkomponisten Gustav Merkel. Tolkingsaspekter i noen av hans verker	The Organ Composer Gustav Merkel. Interpretation aspects in some of his compositions.	Bok	Interpretasjonsproblemer i Felix Mendelssohns orgelsonater sett i lys av tidens form-, stil- og klangideal.
Simonsen, Tore	OP	2008_06_13 Auditoriet	Det klassiske fonogram	The Classical Phonogram in a Historical, Ontological, Analytical and Systematical Perspective	Bok og Brage	Radiomusikkens ontologi. Forskjeller og likheter mellom klassiske fonogram og klassisk musikk i radio: historiske, onotologiske og forskningsmetodiske synspunkter.
Stensæth, Karette	MT	2008_02_14 Auditoriet	Musikal Answerability. A theory of the Relationship between Music Therapy Improvisation and the Phenomenon of Action	Musikal Answerability. A theory of the Relationship between Music Therapy Improvisation and the Phenomenon of Action	Bok og Brage	A discussion of concepts like carnival boundry, playful boundry, music therapist as jester, action and intention, interaction, and musical answeability - and how these concepts are linked to the existential social and practical ideas of Bakhtin.
Tønsberg, Knut	MP	2007_09_27	Institusjonaliseringen av de rytmiske musikkutdannignene ved Høgskolen i Agder	The institutionalisation of popular music education at the University College of Agder	Bok	Drøft noen sentrale utdannings sosiologiske perspektiver på høyere utdanning.

Rusten, Einar	MP	2006_12_20	Musikk som dannende virkeligheter - musikalsk livserfaring i lys av dannelsessteori		Bok	Musikkdidaktiske posisjoner og konsepsjoner i siste halvdel av det 20. århundre sett i et dannelsessteoretisk perspektiv.
Røttingen, Einar	OP	2006_09_22	Etableringen av en norsk klavertradisjon: Interpretative trekk ved Edvard Griegs Ballade op. 24, Geirr Tveitts Sonate nr. 29 op. 129 og Fartein Valens Sonate nr. 2 op. 38	Establishing a Norwegian Piano Tradition: Interpretative aspects of Edvard Grieg's Ballade op. 24, Geirr Tveitts Sonata no. 29 op. 129 and Fartein Valen's Sonata no. 2 op. 38	Bok	Vis gjennom utvalgte pianoverk eller deler av slike hvordan de tre analyserte verkene av Grieg, Valen og Tveitt inngår i en europeisk-historisk sammenheng. Redegjør for og drøft dine egne kunstneriske valg i forhold til notebildet og i forhold til noen av de i avhandlingen nevnte tidligere innspillinger av disse verk.
Wigestrand, Stig Roar	OP	2004_12_01	Lockwood's System. A Theoretical and Artistic Study of Didier Lockwood's System for Improvisation	Lockwood's System. A Theoretical and Artistic Study of Didier Lockwood's System for Improvisation	Bok	Jazz improvisation compared to improvisations in other musical genres, including music demonstrations.
Trondalen, Gro	MT	2004_05_11	Klingende relasjoner. En musikkterapistudie av "signifikante øyeblikk" i musikalsk samspill med unge mennesker med anoreksi.	Sounding Relationship: A music therapy study of 'significant moments' in musical interplay with young people suffering from Anorexia Nervosa.	Bok og Brage	Improvisasjon i musikkterapi praksis: tradisjon – kunst – teknikk

Johansen, Geir	MP	2003_12_17 Lindeman	Musikkfag, lærer og læreplan. En intervjuundersøkelse av læreres fagoppfatning i musikk og en ny læreplans påvirkning på denne.	The music subject, the teacher and the Curriculum. An interview study of music teachers' conceptions of their subject and the impact on those conceptions by a new National curriculum.	Bok	Skolens musikkfag i spenningsfeltet mellom ulike forestillinger om dannelse.
Vollestad, Per	OP	2002_12_07	Jeg bærer min hatt som jeg vil. Christian Sinding - en komponist og hans sanger.	Christian Sinding – his life and his songs	Bok	"Hva fanden hjelper all verdens musikk..." Forelesningen var todelt - en oppgitt del i form av foredrag, og en valgfri del i form av cabarét