

Forelesninger i Musikkforståelse

Våren 2014

NMH

Øivind Varkøy

Tider og tema:

- Fredag 27. mars: ”Musikk som erkjennelse og dannelse”. Antikkens musikktenkning – og etterklanger av denne.
- Fredag 11. april: ”Kunstens frihet”. Immanuel Kants estetikk – og Pierre Bourdieus kritikk av denne.
- Fredag 2. mai: ”Musikkens egenverdi” – i vår tid?”. Martin Heideggers og Hannah Arendts tenkning om kunstverk og handling.

Litteratur

- Bourdieu, Pierre: *Distinksjonen. En sosiologisk kritikk av dømmekraften*. Pax Forlag. (Innledning, s. 44-72.)
- Heidegger, Martin: *Kunstverkets opprinnelse*. Pax Forlag. (”Sannheten og kunsten”, s. 66-96.)
- Sundberg, Ove Kristian: *Musikktenkningens historie. Antikken*. Solum forlag. (”Platon” og ”Aristoteles”, s. 31-75.)
- Varkøy, Øivind: ”Letthet og tyngde, frihet og nødvendighet. Om Immanuel Kant og Pierre Bourdieu”, I: Varkøy, Øivind: *Musikk – strategi og lykke*. Cappelen Akademisk Forlag.
- Varkøy, Øivind: ”...nytt liv av daude gror”. Om å puste nytt liv i døde talemåter”. I: Varkøy, Øivind: *Om nytte og unytte*. Abstrakt forlag

Videre litteraturtips for spesielt interesserte (!):

- Adorno, Theodor W: *Estetisk teori*. Gyldendal.
- Bale, Kjersti & Arnfinn Bø-Rygg (red.): *Estetisk teori. En antologi*. Universitetsforlaget.
- Benestad, Finn: *Musikk og tanke*. Aschehoug.
- Gulbrandsen, Erling E. & Varkøy, Øivind (red.): *Musikk og mysterium. Fjorten essay om grenseprengende musikalsk erfaring*. Cappelen Akademisk Forlag.
- Broch, Hermann: *Kitsch og kunst. Tre essays*. Cappelens upopulære skrifter.
- Danielsen, Anne: ”Kunsten forgår, musikken består – om popmusikk og kunst i globaliseringens tidsalder”. I: *Nytt Norsk Tidsskrift*, nr. 3-4 2009.
- Eggestad, Olaf: ”Hvor er fiolinisten?” I: Varkøy, Øivind: *Om nytte og unytte*. Abstrakt forlag

- Kjerschow, Peder Christian: *Musikk og mening. En studie i musikkforståelse med utgangspunkt i Eduard Hanslick*. Idé og tanke-serien. Tanum-Norli.
- Kjerschow, Peder Christian: *Tenkningen som deltagelse. Musikken som utfordring for tenkningens selvforståelse*. Solum forlag.
- Kjerschow, Peder Christian: *Før språket. Musikkfilosofiske essays*. Solum forlag.
- Løgstrup, K.E.: *Kants æstetik*. Gyldendal.
- Løgstrup, K.E.: *Kunst og erkendelse*. Gyldendal.
- Pedersen, Arild: *Den aller nyeste musikkens filosofi*. Unipub forlag.
- Røyseng, Sigrid: "Den gode kunsten". I: Varkøy, Øivind: *Om nytte og unytte*. Abstrakt forlag.
- Schiller, Friedrich: *Brev om menneskets estetiske oppdragelse*. Solum forlag.
- Strandhagen, Brit: *Frisatthetens estetikk. En vandring med Kant*. NTNU Trondheim.
- Sundberg, Ove Kristian: *Pythagoras og de tonende tall*. Idé og tanke-serien. Tanum-Norli.
- Sundberg, Ove Kristian: *Musikktenkningens historie II. Middelalder-Renessanse*. Solum forlag.
- Sundberg, Ove Kristian: *Musikktenkningens historie III. Barokken*. Solum forlag.
- Svendsen, Lars Fr.H.: *Kunst. En begrepsavvikling*. Universitetsforlaget.
- Varkøy, Øivind: "Musikk og erkjennelse". I: Dyndahl, Petter & Øivind Varkøy (red.): *Musikkpedagogiske perspektiver*. Ad Notam Gyldendal.
- Varkøy, Øivind: "Musikkens frihet." I *St. Olav. Katolsk tidsskrift for kirke og kultur*, nr.1 – 2007.
- Østerberg, Dag: "Musikklandskapets forvandling". I: *Nytt Norsk Tidsskrift*, nr. 3-4 2009.
- Østerberg, Dag: "Nyttens begrensninger". I: Varkøy, Øivind: *Om nytte og unytte*. Abstrakt forlag.