

## Musikkpedagogiske avhandlinger i Norge

Samlet av Harald Jørgensen -2002, Ingrid Maria Hanken 2002-2006, NMHs bibliotek 2007-2009

Hva inneholder listen?

Listen over avhandlinger i musikkpedagogikk er, så langt mulig, en fullstendig oversikt over hovedoppgaver, masteroppgaver og magisteroppgaver ved universiteter og høyskoler i Norge. Doktoravhandlinger er ikke tatt med. Den første avhandlingen ble presentert i 1951. En nærmere redegjørelse for hva som er "musikkpedagogikk", og en analyse av avhandlingene fram til 1997 er gitt i:

Harald Jørgensen: Musikkpedagogisk hovedoppgaveforskning. I: *Studia Musicologica Norvegica*, 1997, 27, s. 39-50.

Forkortelser:

Der ikke annet er opplyst, er det en hovedfagsavhandling/masteroppgave.

Dip: Diplomavhandling (bare ved NMH, Hørelære diplomstudium, 1975-1983).

Mag: Magistergradsavhandling.

BLH: Bergen lærerhøgskole (Høgskolen i Bergen, Avdeling for lærerutdanning)

NMH: Norges musikkhøgskole.

PFI: Pedagogisk forskningsinstitutt, Universitetet i Oslo.

PIT: Pedagogisk institutt, Universitetet i Trondheim.

US: Universitetet i Stavanger

UO: Institutt for musikkvitenskap, Universitetet i Oslo.

UT: Institutt for musikk, Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet, Trondheim.

Dokumentene er ordnet alfabetisk etter forfatter

Aksnes, Bård: Hvordan drive flerkulturell musikkpedagogikk? UT, 2001.

Almås, Bente: Musikkonservatoriets utøvertradisjon og samfunnets ulike behov - harmoni eller kulturkollisjon? En intervjuundersøkelse blant hovedinstrumentlærere om mål, musikkens syn og samfunnets ulike behov. NMH, 1994.

Andenæs, Sverre: Pedagog eller musiker? En studie av klaverpedagogstudentens selvbilde. UO, 1996.

Angelo, Elin: Musikkskolelæreres yrkeskompetanse: en oppgave om hvilke krav som stilles til musikkskolelærernes yrkeskompetanse – og hvordan faglærerutdanningen i musikk forebereder til å møte disse. NMH/HiTØ, 2002.

Arnesen, Torunn: Småskolelæreren og musikkundervisningen. BLH, 1982.

Audenby, Per Bjarne: Om pianoundervisning og kreativitetsteori. BLH, 1992.

Bakke, Reidar: Kreativitet og samtidsmusikk i hørelæreundervisningen? En drøfting av hvordan John Paynters tanker og ideer kan brukes i et undervisningsopplegg for hørelære. Dip, NMH, 1983.

Bakke, Stein: Lærarrollen i skapende aktiviteter i musikkfaget. Vedlegg: "Lag med lyd. Innføring i lydforming". BLH, 1978.

Berg-Lennertzen, Geir Kristian: Fra skole til kulturelt ressurscenter. En studie av Namsos kommunale musikkskole 1982-1998. UT, 1998.

Berg, Jan Egil og Knut Sagafos: Musikk som valgfag i den videregående skole. En undersøkelse av status og innhold. UO, 1987.

Berg, Svein Ragnar L.: Mål og midler i folkeskolens sang- og musikkopplæring. PFI, 1971.

Berg, Øivind: Den norske sangskatten? UT, 2006.

Bergby, Anne Katrine: Hørelære ved musikklinjene i den videregående skole. En kartlegging og vurdering av fagets innhold. UO, 1991.

Berger, Ingvild: Sterke spor og glede! Om foreldredeltakelse i Musikk fra livets begynnelse. BLH, 2005.

Bergheim, Irene: Lærebøker i musikk for barneskolen. Historisk oversikt over sang/musikkfagets utvikling, samt en orientering om bøker som har vært i bruk i undervisningen fra ca.1860 til i dag. En analyse og vurdering av de aktuelle lærebøker i vår tid. UO, 1974.

Birk, Vidar: Trompet-embouchure og undervisning. Hvordan skal man arbeide for å utvikle en god embouchure i forbindelse med spill på trompet, og hvilke konsekvenser får dette for undervisningen. NMH, 2002.

Bjørland, Ingunn: Tanker omkring korlederens arbeid med tonedanning og utvikling av gehør. Dip, NMH, 1978.

Bjorvatten, Terje: Metodeverk i pianospill. En analyse. UO, 1990.

Bjørnør, Line: Med musikken i sekken. En intervjuundersøkelse om hvilke konsekvenser musikkskolelærerne opplever at desentraliseringen får for deres arbeidssituasjon. NMH, 1998.

Bjørklund, Camilla Wicklund: Sceneskredd og musikkutøvelse. UT, 2003.

Bjørnstad, Fride Skogsrud: Gehørspillet verdi for klassisk klaverspill og opplæring – en intervjuundersøkelse av "tospråklige" pianister. NMH, 2003.

Borg, Bjørn Christian: Arrangering og vurdering. Kriterier til bruk i vurdering av elevbesvarelser i arrangering i videregående opplæring. UO, 2001.

Bragstad, Randi: Roy Harts sangmetode i lys av didaktikk, jungiansk psykologi og anatomi. UO, 2001.

Brekke, Elsa: Musikkundervisningen i gymnaset. UT, 1978.

Brodahl, Hege: Studiekvalitet ved Norges musikkhøgskole: En analyse av Musikkhøgskolens arbeide med studiekvalitet og de betingelser dette arbeidet er underlagt. NMH, 2004.

- Bru, Kjersti Björk: Mesterlæreundervisning i sang på et musikkonservatorium i et feltperspektiv. UiS/HiB, 2007.
- Bråten, Ingrid Mostad: Toner for Gud og hvermann. Musikk i kristen oppdragelse. NMH, 1997.
- Bye, Ole Arnt: Musiseringens utfoldelse - Et samspill mellom musikerens indre og ytre forestillinger. UiO 2000.
- Bøe, Odd Magne: Popmusikk i ungdomsskolen. Utprøving av et opplegg. UT, 1983.
- Bøyesen, Britt: Sangeres bruk av talestemmen i fremførelsen av talte dialoger. En kvalitativ studie. NMH, 2003.
- Christensen, Jorun: Prosjekt Positivt skolemiljø: Ivaretar prosjektet en samhandling mellom de estetiske uttrykksformer? UO, 2000.
- Christophersen, Catharina: Konfliktpotensialet i musikk lærarstudiet. Prinsipielle og ideologiske spenningstilhøve ved M-linja i allmennlærerutdanninga med musikk ved Høgskulen i Bergen. BLH, 1996.
- Dahl, Erling: Undervisning i musikkteori med utgangspunkt i ny musikk. Materiale. Metode. Praktisk/metodisk opplegg. BLH, 1980.
- Dahlberg, Magnus: "Kan vi inte spela något annat?" : undervisningsmaterial som kulturella artefakter i institutionaliserad violinundervisning. En fallstudie. NMH, 2006.
- Dalen, Leif Gerhard: Skolemusikkorpene som musikalsk opplæringstilbud. En undersøkelse av aspirantopplæringen i et utvalg av skolekorps i Oslo. UO, 1980.
- Danielsen, Brit Ågot Brøske: Musikkopplevelse og målbarhet : en intervjuundersøkelse med musikk lærere på ungdomstrinnet om musikkopplevelse og vurdering av elevers evne til musikkopplevelse. – NMH, 2009.
- Didriksen, Linda: Tidlig musikkopplæring. Hvilke syn på barns musikalske utvikling kan vi finne i "Musikk fra livets begynnelse". Foreningen sentralt, kursleder lokalt og foreldre som deltar? NMH/HiTØ 2000.
- Doornbos, Tove: Alternativ klavermetodikk for nybegynnere. UO, 1994.
- Duun, Ann Evy: Samarbeid mellom skolekorps og kulturskole – fallgrube eller gullgrube? UT, 2002.
- Eidsaa, Randi Margrethe: Musikk for "Det integrerte menneske"? - en drøfting og vurdering av musikkfaget i L97 sett i lys av læringsteori, musikkpedagogisk tenking og praktisk pedagogisk arbeid. UO, 1996.
- Eikeland, Ole Gunnar: "Ungdomsskolen" som læringsstad : retorisk perspektiv på skapende arbeid i eit rockeband. Griegakademiet/HiB, 2009.
- Elg, Ulrika: Pianoteknik och repertoar för 6-8 åringar. NMH, 2001.

Elvhaug, Ingun Helene Byboth: Gruppeundervisning ogenkeltundervisning i instrumentalundervisning i kulturskolen: læreres erfaringer og deres valg av læringsrom. NMH, 2008.

Eng, Sigrun: Do you speak jazz? Å spille jazz når morsmålet er klassisk. Improvisasjonsundervisning for klassiske musikere sett i lys av teori om fremmedspråkopplæring. NMH, 2005.

Engeland, Audhild O.J.: Eit komparativt perspektiv på musikkpedagogiske kensepsjonar og legitimeringsproblematikk i fagplanen for musikklinja i L76 og R94. – UO, 2007.

Eriksen, Jan: Musikk, menneske, samfunn. Det obligatoriske musikkfaget i ungdomsskolen. BLH, 1988.

Eriksen, Unn: Innstilling blant lærerskoleelever til fagene i folkeskolen, med særlig henblikk på sang. Mag, PFI, 1959.

Espedal, Gro: Profesjonalitet i musikk lærerutdanning: et bidrag til forståelse av utdanningsinstitusjoner som teknologi for utforming av profesjonalitet. – Griegakademiet/HiB, 2009.

Espeland, Magne: Læreverk for musikkundervisningen i grunnskolen. En analyse. UT, 1974.

Fiskerstrand, Else: Harald Sæverud. Lette stykker for klaver, op. 14 nr. 7, Slåtter og stev fra Siljustøl, op.22, 24 og 25. En klaverpedagogisk gjennomgåelse. UT, 1980.

Fjelde, Harald: Gitaren. En presentasjon, dens muligheter i førskole og grunnskole og en drøfting av gitarundervisningen ved de pedagogiske høyskoler. BLH, 1979.

Fjellstad, Britt Kristin: Musikklinja som intensjon og opplevd virkelighet. NMH/HiTØ, 2005.

Forthun, Ingrid og Elisabeth Lindland: Helhet og økologi i livets skole. Med en analyse av musisk prosjektarbeid på to barneskoler i Oslo, perioden 1993-1994. UO, 1994.

Fugle, Gunn Karoline: "Rett til" musikk og helse. Musikk lærer og behov knytt til arbeid med menneske med psykisk utviklingshemming i kultur/musikktilbud. Om arbeidsmåtar, parallellprosessar og profesjonelle relasjonar. UiO, 1999.

Fuglestad, Kirsten: Hornlære bøker - en analyse og vurdering. NMH, 1994.

Furholt, Aslaug: Song - ein veg til erkjening og auka livskvalitet, BLH, 1993.

Følstad, Ole Jørgen: Motiver og motivasjon som virker inn på undervisningen til en musikkpedagog. UT 1999.

Førde, Magne Leidulv: Kommunale musikk skular eit offentleg ansvar, eller...? Dei kommunale musikk skulane frå starten fram til i dag. UT, 1988.

Garvik, Heidi: Lederens handlingsrom - en diskursanalyse av to veiledninger i musikk fra livets begynnelse. BLH, 2005.

- Gaustad, Anne-Magnhild: Musikkstudenters psykososiale miljø. NMH, 2003.
- Gilje, Erik G: Blokkfløyta før og nå. Om instrumentet og dets bruk gjennom tidene samt en undersøkelse om bruk av blokkfløyte i norsk skole. UO, 1983.
- Gilje, Kristin: Hørselshemmede og musikk. En oversikt over bruken av musikk samt en undersøkelse om musikkens stilling i norske skoler for hørselshemmede. UO, 1984.
- Giæver, Lise: Toning og musikkpedagogisk virksomhet: en undersøkelse av fri stemmebruk i lys av positiv psykologi og flyt. – NMH, 2009.
- Gjul, Ida Margrethe: "Det é det så é gøy." En undersøkelse om barns oppfatning av mening i musikkundervisningen. BLH, 1996.
- Gjøsæter, Anne-Gurine Folgerø: En klaverpedagog sitt møte med Comenius, - eller var det omvendt? BLH, 1998.
- Godøy, Ingrid Aasen: Musikalsk ekspressivitet i instrumentalundervisningen : en teoretisk og empirisk studie. NMH, 2006.
- Gran, Reidun: Opplæring på messinginstrumenter : en drøfting på bakgrunn av historiske perspektiver, nyere undervisning og generell musikkpedagogisk tenkning. UT, 2000.
- Grotnes, Kari: Syvendeklassingen og musikken. Om syvendeklassingers forhold til musikk og erfaringer med den obligatoriske musikkundervisningen. UO, 1988.
- Grov Nilsen, Ragnhild: "Ein våg me ikkje har visst um". Ein studie av danningspotensial i ein frivillig ungdomsorganisasjon. BLH, 2005.
- Grødal, Ragnhild N: Musikk og bevegelse. Ulike teoretiske forutsetninger og pedagogiske, didaktiske konsekvenser. BLH, 1983.
- Grøndahl, Dolores: Thinking processes and structures used by professional pianists in keyboard learning. NMH, 1987.
- Gullsmedmoen, Anne Lill: Formidling mellom sal og scene : hvordan kan formidlingskompetanse i musikk utvikles? : fire musikere forteller. - Griegakademiet/HiB, 2008.
- Hagerup, Ragnhild Endseth: Norsk cellokole – blåkopi eller nyskaping? UT, 2005.
- Hagevik, Morten: Bruk av musikk i språkopplæringen av fremmed- språklige elever - et prosjekt i en mottaksklasse. NMH, 1993.
- Haglund, Helge Magne: Er musikkskulen på rett veg? Musikkopplæringa i Norge - ei innhaldsdrøfting med musiske perspektiv. UO, 1996.
- Haldar, Ellen: Sangpedagogens oppgaver. Med hovedvekt på fysiske og psykiske aspekter ved sang. NMH, 1984.

Halvorsen, Thomas: Hvordan legitimerer, gjennomfører og evaluerer musikk lærere sin IKT-praksis i grunnskolen? NMH/HiTØ, 2002.

Hannisdal, Synnøve Anette: Hva er elevsentrert instrumentalundervisning? NMH, 2000.

Haug, Line Løvland: Ekspressivitet i nybegynnerundervisningen i klaver - musikalsk uttrykksfullt klaverspill hos barn. NMH, 1996.

Haugan, Anne Svånaug: Hardingfeleopplæring. UO, 1986.

Hauge, Torunn B: Musikkvirksomhet i barnehage. En sammenlignende vurdering av musikkvirksomhetsbegrepet slik det fremkommer i musikk litteratur i førskoleutdanningen. BLH, 1989.

Haugedal, Cecilie: Taterisene : som et bilde på de reisendes kultur : et bidrag til en refleksjon om dannings. - Griegakademiet/HiB, 2007.

Haugen, John: Folkemusikkfeltet. Holdninger og handlinger på folkemusikkfeltet i Hordaland og Sogn og Fjordane. BLH, 2006.

Haugseth, Bengt: Arnold Jacob's undervisning. En studie av messinginstrumentundervisning på høyt nivå. NMH/HiTØ, 2005.

Heien, Gine M og Ingvar Lygren: Fra Barriere til Premiere. Undervisning på ungdomsskoletrinnet. Opplevelse og læring i musisk klima. UO, 1995.

Hellem, Wenche: Musikkpedagogikk for blinde - tilrettelegging av musikkfaget i grunnskole og videregående skole. UT, 2006.

Hem, Anne Hestad: Klaverlærerrollen : en teoretisk belysning av grunnlaget for å utforme dagens klaverlærerrolle i den kommunale musikk skolen. UO, 2002.

Hestnes, Bård Olav: Rockeverksted i Malvik kommune. Et fritidstilbud for uorganisert ungdom. UT, 1988.

Hjertvik, Gro Merete: Fra visjon til virkelighet : praktiske erfaringer med kreativ musikkundervisning i møte med L97. UO, 2004.

Hjort-Larsen, Frode: Musikkundervisning i frilyndt folkehøgskole. BLH, 2002.

Hodneland, Kari Gina: Frigjøring av stemmen. Sangundervisning og kroppsorientert psykologi. BLH, 1995.

Hoffart, Torfinn: Lærebøker til bruk i celloundervisningen. Analyse og sammenligning av gamle og nye cellolærebøker. UO, 1995.

Hol, Ellen Marie: Musikk og bevegelse. Hvordan kan "musikk som bevegelsesfag" være en fagdidaktisk konsepsjon for musikkfaget? UO, 2006.

Holdhus, Kari: Kulturer på spill. Om konservatoriet som musikkpedagogisk utdanningsinstitusjon. BLH, 2001.

Holm, Ragnhild: Ny undervisningspraksis? Bruk av læringsplattform ved Norges musikkhøgskole. NMH, 2005.

Holmgren, Nini B: Nyorientering i allmenlærerutdanninga i musikk: Noen synspunkter på en musikkpedagogisk grunnlagstenking. BLH, 1978.

Holter, Tove Annette: Det er jo musikken som er det interessante! En fenomenologisk beskrivelse av fenomenet musikkens fremtreden for tre korledere. BLH, 2006.

Homaa, Vibeke: Orff på ny. BLH, 1989.

Hopsal, Anne Kristin. Hørelære - Musikkutdannelsens grunnstein. UO, 1992.

Hukkelberg, Liv: Bevisst gehør! - om syn og holdninger til forholdet mellom gehørspill og notespill. NMH 2000.

Hunnes, Svein: Musikkfaget i grunnskulen - ei utdanning i endring? Undersøking om musikk lærarar sitt syn på L97. BLH, 2000.

Hunstad, Linn Kristin: Unge talenter. Hvordan oppfatter unge talenter seg selv og sin egen situasjon? NMH, 2004

Husebø, Lena Davidson: Gehør og kunnskap - en studie av fiolinelevers gehøraktivitet i undervisningen. BLH, 1995.

Husebø, Per: Musikkfaget i grunnskolen - et fag i en meningsfull sammenheng? BLH, 1982.

Husebø, Øyvind: Veien mot jazzimprovisasjon: tolkninger om fem fortellinger om improvisasjon og jazz. BLH, 2005

Hyldmo, Erik: Gitarpedagogikk. Analyse og sammenligning av de pedagogiske tradisjonene for el-gitar og klassisk gitar. UO, 1984.

Høgne, Guro: Ten Sings betydning for musikalsk og personlig utvikling. En case-studie av et Ten Sing-kor. UO, 1998.

Høydal, Knut Måge: Musikk lærerens arbeidssituasjon i ungdomsskolen. En presentasjon og vurdering av dagens situasjon, og en drøfting av framtidige perspektiver med utgangspunkt i fylkene Buskerud, Vestfold og Telemark. UO, 1984.

Hårklau, Eli: Legge puslespel med Brahms. Utfordringer og mulegheiter i musikkorieteringsfaget : ein presentasjon av tre metodiske retningar. UT, 2007.

Imerlund, Katrine: "Det sårbare selvuttrykk". Sang sett i lys av narcissistisk problematikk. UiO, 2000.

Indrebø, Oddbjørn: Kreativ musikkundervisning. UT, 1979.

Indrehus, Per: Ungdomskor. Sammenhengen mellom målsetting og vilkår for korarbeid i folkehøgskolen. BLH, 1983.

- Isaksen, Bjarne: Samtidsmusikk i musikkskolens klaverundervisning. NMH/HiTø, 2000.
- Jacobsen, Jan L.: Formell vurdering i allmenfaget musikk. BLH, 1995.
- Jensen, Nina Grønningsæter: Do - re - mi : en undersøkelse av norske hørelærepedagogers syn på Zoltán Kodálys konsept, solfa og hørelære. UO, 2007.
- Jensen Bøen, Laila Terese: Klarinettspilleren i et diskursivt perspektiv. BLH, 2002.
- Johannesen, Anne Mette: Selvstendighet i instrumental- undervisning på høyskolenivå? En intervjuundersøkelse blant instrumentallærere om utvikling av selvstendighet i forhold til det å utøve et instrument. NMH, 1997.
- Johannesen, Torgeir: Instrumentalundervisningens innhold. En analyse av instrumentalundervisningens innhold for nybegynnere mellom 7 og 11 år i kommunale musikk- og kulturskoler. NMH, 2003.
- Johansen, Guro Gravem: "Det tredje øyret." Om gehør, improvisasjon og faget gehørtraining i høgre jazzutdanning. NMH, 2003.
- Johansen, Jan: Sangundervisningen i allmueskolen 1827-1860. PFI, 1969.
- Johansen, Kai Lennert: Musikk sosiologisk undersøkelse av et skolekorps i Trondheim. UT, 1975.
- Johnsen, André Stene: Musikkpedagogisk tenkning i antikken. Med hovedvekt på Platons dialog "Staten". BLH, 1993.
- Johnsen, Gisle: Evaluering med hovedperspektiv på didaktiske faktorer - et verktøy for fornyelse av musikkskolen. BLH, 1995.
- Johnsen, Karianne: Musikk lærerrollen. Refleksjoner rundt musikk læreres yrkeskompetanse. BLH, 1998.
- Johnsen, Omar Emanuel: Data / rock : om digitalisert musikkundervisning i ungdomsskolen - musikk lærere i møte med datamaskiner. - Griegakademiet/HiB, 2009.
- Kalsnes, Signe: Hvorfor slutter elevene i musikkskolen? En beskrivelse av ulike forhold i og utenfor musikkskolen. NMH, 1984.
- Kayser, Tormod: Transmissions of paradiddles in jazz and rock drumming : an historical study. - Griegakademiet/HiB, 2009
- Kleiveland, Ragnar: Musikkundervisning i udelt skole. BLH, 1983.
- Knudsen, Kristin: Koret - et rom for danning? En studie av en korpraksis i danningsteoretisk perspektiv. BLH, 2003.
- Koppen, Henny: "Det eg gjer, lærer eg av". Om praktisk musikkopplæring i ungdomsskolen. UT, 1999.



- Kosberg, Hilde Prestrud: Hva lærer vi å lytte etter? En intervjuundersøkelse blant messingpedagoger og hørelærepedagoger om holdninger til hørelærefaget i høyere musikkutdanning. NMH, 1998.
- Kragset, Tove: Kunsten å akkompagnere. BLH, 2003.
- Krognes, Astrid: Auditiv analyse i hørelæreundervisningen. Dip, NMH, 1975.
- Krossbakken, Einar: Song- og musikkaktiviteter i grunnskolen - ut av isolasjonen? BLH, 1985.
- Krüger, Torolf: Musikkundervisning i grunnskolen - estetisk undervisning? BLH, 1980.
- Kruse, Gro: Hørelære integrert i klaverundervisningen. Dip, NMH, 1977.
- Kvalbein, Astrid: Spaltelangs med samtidsmusikken. Ei hovedoppgåve om korleis pressa framstilte Ultimafestivalane i 1995 og 1996. NMH, 1998.
- Kvarving, Håvard: Instrumentalundervisning i videregående skole. Integrering av ulike musikalske retninger med særlig henblikk på gehørstraderte områder. UT, 1996.
- Kvenseth, Lise Kristin: Støtte : eit fenomen i songpedagogisk praksis. - Griegakademiet/HiB, 2009
- Kvidal, Håkon: Undervisning i musikkteknologi. Kasusstudier av to undervisningsfag. NMH, 2008.
- Kvist, Bjørn: Prosjektorientert musikkundervisning. BLH,1988.
- Kvist, Stein: Tenåring og musikkskoleliv. En undersøkelse fra en kommunal musikkskole. UO, 1988.
- Larsen, Jens Torolf: Musikkskolelærerens praktiske yrkesteori. BLH, 1992.
- Larsen, Marit Elfström: Musikk i norsk : "Bokstaver, musikk og bevegelse" : Læreres erfaringer med et undervisningsopplegg med norsk og musikk. NMH, 2006.
- Larsen, Terje W: Intonasjonsproblemer i brass band. Årsaker og forslag til løsninger. BLH, 1980.
- Leikvoll, Julia Katarzyna: Notelesing i pianoundervisning på kulturskolen. - Griegakademiet/HiB, 2009.
- Leikvoll, Kjell: "Sequenzen". En beskrivelse og vurdering av det tyske undervisningsverket "Sequenzen". BLH, 1977.
- Lereim, Ingrid: Urtext – til begjær eller besvær? En hovedoppgave om å bruke stilrettet interpretasjon i wienerklassisk repertoar, som opplæring i vitenskapelig tenke- og arbeidsmåte for klaverelever i den videregående skolen. NMH 2004.

- Lie, Jorunn B: Prinsipper for musikkopdragelsen i barnehagen. BLH, 1978.
- Lillemyr, Ole Fredrik: Utprøving av et metodisk opplegg i musikk. En felteksperimentell studie på 1. og 4. klassetrinn i barneskolen. Mag, PIT, 1977.
- Lillemæhlum, Marit: Samordnet kommunal musikkopplæring. Begrepet og debatten. NMH, 1992.
- Ludvigsen, Helge: Musikkundervisning i folkehøgskolen. BLH, 1991.
- Lund, Helga Marie: Lytteundervisning for forståelse - en studie av ulike sider ved elevers musikalske forståelse gjennom arbeid med musikklytting. BLH, 1995.
- Lund, Randi Sofie: Gruppeundervisning i sang. UT, 1983.
- Lundberg, Nina: Empati i sangundervisningen. Betydningen av selvinnsikt og empati hos sanglæreren i undervisningssituasjonen. NMH, 1992.
- Lunde, Lone: Sang og anoreksi. Om spiseforstyrrede sangelevers opplevelse av å synge og motta sangundervisning.. BLH, 2001.
- Lygren, Erlend: Musikk, kropp og rytmisk hørelære. UO 2003.
- Lyngstad, Helle: Prestasjonsangst hos musikkstudenter. En intervjuundersøkelse av hovedinstrumentlæreres praktiske yrkesteori om prestasjonsangst hos deres studenter. NMH, 1996.
- Løchen, Solveig: Stoffvalg i instrumentalundervisning. En didaktisk analyse av hvilke faktorer som bør være med å bestemme stoffvalg i instrumentalundervisning. UO, 1986.
- Løken, Birgitte Mydske: Prestasjonsspenning hos musikkelever. UO, 2000.
- Løken, Birte: Musikkpedagogens realkompetanse - relevant for næringslivet? UO, 2001.
- Løkken, Anton: Sigurd Berge som komponist og pedagog. UT, 1981.
- Lønning, Sunniva: Improvisasjon i instrumental-undervisningen. NMH, 1984.
- Løvland, Åse: Musikkpedagogens rolle i barnehagen. En intervjuundersøkelse om musikkpedagogens rolle i et musikkpedagogisk samarbeid mellom kulturskole og barnehage. NMH, 2005.
- Lånkan, Tove: Noter og unoter i Nord-Trønderkor. En studie av status i notekunnskap hos nordtrønderske korsangere, samt utprøving av et systematisk program for læring av noter i et vanlig blandakor. UT, 1984.
- Markussen, Merete: Fløytespilleren. Individet i gruppen. NMH, 1996.
- Mellingsæther, Ole A.: Standardisering av en standpunktprøve i musikk for 5, 6, 7. og 8. klasse i grunnskolen. PFI, 1971.

Mjelva, Åsmund: Samtidsmusikkens stilling ved lærerhøgskolene. UO, 1987.

Mjåtvedt, Nina: Å være elev. Hvilke erfaringer har voksne amatørmusikere med lærings- og undervisningssituasjoner? NMH, 2003.

Moe, Frøydis: De pedagogiske sidene ved Bela Bartoks 44 duo. Hvordan er duettene pedagogiske, og hvordan ville de fungert i dagens undervisningssituasjon? UT, 2005.

Moen, Ruth Anne: Folkemusikkformidling. BLH, 1989.

Mork, Noralf: Musikalsk vekst i skolen. James Mursell's musikkpedagogiske tanker. BLH, 1978.

Mortensen, Stein Ivar: Repertoar i skolekorps. UT, 1984.

Myklebust, Harald: Folkehøgskule - song og musikk. Ei prøve på å vise songen og musikken sin plass i folkehøgskulen i høve til allmenndanningsmålsetjinga for skuleslaget, slik vi ser det gjort frå Grundtvig sin historisk-poetiske skule, fram til folkehøgskulen anno 1980 med sitt mangfald av fagtilbod, kurs og linjer. BLH, 1980.

Myrmel, Kristin: Equilibrium. Koret som sosialt felt. BLH, 2007.

Myrseth, Erling J.: Hvordan utvikle dirigentutdanning med utgangspunkt i sentral korpslitteratur? : kriterier for innholdsvalg i et dannelsesperspektiv belyst gjennom 3 studieplaner. – NMH, 2008.

Møen, Inger-Lisa: Førskolelæreres syn på musikk og egen kompetanse. BLH, 2003.

Nauste, Anne Marie: Sangundervisningen i allmueskolen 1860-95. PIT, 1975.

Nerland, Monika: Skolekorpset - en kulturinstitusjon i lokalsamfunnet. NMH, 1994.

Nesse, Eva: Dans i undervisningen, en kartlegging og en vurdering av dans/danseaktiviteter i skolen med spesiell vekt på grunnskolens ungdomstrinn. UO, 1983.

Nielsen, Siw Graabræk: Kan pianotekniske ferdigheter være en hjelp i utviklingen av orgeltekniske ferdigheter? NMH, 1991.

Nilsen, Lise Solber: Bestemors smykseskrin. Innfallsvinkler til musikkundervisning ved barne- og ungdomsarbeiderlinjen på videregående skole. UO, 1998.

Norbeck, Synne Teiseth: Populærmusikkarenaer i Trondheim - mellom øvingslokaler og grå korridorer. Utfordringer og debatter i møte med kulturpolitikken. UT, 2006.

Nordaker, Dag Jostein: Konservatoriekandidatenes praktiske yrkesteori. BLH, 1992.

Nordbach, Marit: Barns musikkinteresser og deres holdning til faget sang, slik denne undervisning har vokst fram i norsk folkeskole. PFI, 1959.

Nordbeck, Tone: Bygda mi og skolemusikken. UT, 2002.

Nordrum, Wenche: Musikkfagets stilling i den videregående skole. En undersøkelse ved 19 skoler i ny struktur, skoleårene 1974/75 og 1975/76. UO, 1979.

Nygaard, Åshild Solberg: Hvordan kan elever bli kjent med musikkens grunnelementer gjennom aktiv lytting? En praktisk master i lyttemetodikk. UO 2005.

Nygård, Synnøve I. Keilegavlen: Utviklingen av musikklinjer på gymnas/videregående skole. UT, 1998.

Nyland, Kjell: Improvisasjon i instrumentalundervisningen. Noen begrunnelser og noen tanker om hvordan dette kan realiseres innen rammene av norske kommunale musikkskoler. BLH, 1987.

Nytveit, Bård A.: Oppgaveanalyse av violinteknikk. Et systemteoretisk perspektiv. PFI, 1981.

Odland, Eli Molaug: "Hæ, sa du slabverk?" En deskriptiv studie av slagverksundervisningen i norske kulturskoler 2006/2007. NMH, 2008.

Olsen, Per Arne: Musikk og medieteknologi, musikkpedagogikkens nye utfordring. En didaktisk drøfting av musikkens endrede resepsjonsvilkår og et metodisk opplegg basert på filmmusikk. UO, 1990.

Ophus, Tone: Grunnskolen som musisk oppdrager. Om den musiske oppdragelses idégrunnlag, praksis og muligheter. UO, 1993.

Ore, Cecilie: En samtidsforestilling. Del I: Norsk samtidsmusikk, en klaverantologi. Del II: Norwegian Music Institutions and Music Life - a Survey. Del III: Ideer for pedagogisk bruk av del I og del II. NMH, 1981.

Osa, Tom: Kunnskap i musikkutøving, lyssett av kjelder som problematiserer artikulering av kunnskap. BLH, 2000.

Paulsen, Trond Ole: En komponeringsprosess under mikroskopet. BLH, 2003.

Pedersen, Ann-Kristin: Gehørspill inn i det daglige samspillet for aspirant- og juniorkorps: et aksjonsforskningsprosjekt med aspirant- og juniorkorps' dirigenter. NMH, 2006.

Persen, Åsne Berre: "Utrolig å få synge ut" - om hvordan sangglede kan hemmes og fremmes. UO, 2005.

Pettersen, Anne-Gunn: Spill og få kjennskap til musikken! En empirisk undersøkelse om læringsutbyttet av å spille en menuett på rockeinstrumenter. NMH, 2005.

Pettersen, Olga: "Talenstskolen" innom musikkskolen i Oslo. Fra forutsetninger til realisering. Hva? Hvorfor? Hvordan? UO, 2000.

Pettersen, Trond Arne: Musikk som obligatorisk fag på ungdomstrinnet. En undersøkelse omkring en elevoppfatning. UT, 1991.

Pukstad, Marit: Makt i kor. En oppgave om det som styrer koret. BLH, 1998.

Quenild, Ingunn: Musikkstudenters prestasjonsmotivasjon. En kvalitativ undersøkelse om motivasjon og strategier. NMH, 2005.

Reigstad, Frode: "...Hvor livet strømmer fritt..." Gehørsbasert musikkopplæring. En drøftelse av sansningens betydning for meningsfylt erkjennelse. UO, 1995.

Reitan, Inger Elise: Funksjonslytting. Pedagogisk hørelæreopplegg i funksjonell harmonikk. Dip, NMH, 1977.

Reiten, Kari Kaald: Musikk lærerens trivsel. BLH, 2003

Risa, Øivind: Satslære som middel til musikalsk læring. En drøfting av satslæredisiplinen i lærerskolens års- og halvårsenheter i musikk med henblikk på å skissere opp rammene for en noe anderledes satslære. BLH, 1986.

Rosenløv, Geir: Musikkundervisning i ungdomsskolen. På vei mot en kritisk/sonologisk tilnærming? NMH, 1981.

Rosenvinge, Torild Scholz: Trombonens trekkteknikk. Hva forstår vi med god trekkteknikk på trombone, og hvordan kan slike kunnskaper og ferdigheter formidles til viderekomne tromboneelever? NMH, 1999.

Roseth, Pål: Ungdom, identitet og musikkvaner. Sammenhenger mellom deltakelse i organiserte fritidsaktiviteter og musikkvaner hos 9.klassinger. BLH, 1996.

Rossebø, Karen: En studie av Kodaly's musikkpedagogiske ideer og disse ideenes internasjonale anvendelighet. UO, 1987.

Runsjø, Pål: Jeg vet hva jeg kan, og jeg vet hvem jeg er. Læring og utvikling i grunnskolen og skolefritidsordningen i lys av musisk musikkforståelse. UO, 1995.

Rusten, Einar: Musisering blant voksne amatører. UO, 1997.

Ruud, Olav: Sang i skolen. En oversikt over sangaktivitetens plass og muligheter innenfor grunnskolens musikkundervisning på 6. og 7. trinn, med utgangspunkt i en undersøkelse foretatt i 13 skoler i Østfold, våren 1977. UO, 1978.

Rykkvin, Malmfrid: Salmar og religiøse sanger i folkeskolen. Ei undersøkelse av innstilling og forståing hos skuleborn. PFI, 1951.

Ræder, Karen: Faglig selvoppfatning som motivasjonsfaktor. En intervjuundersøkelse av utøverstudenters faglig selvoppfatning i forhold til å delta i utøvende aktiviteter. NMH, 2000.

Røe, Arve Ingmar: Underveisvurdering i faget DSP. NMH, 2004

Rønnekleiv, Dag Nikolai: Feldenkreismetoden for musikere. Hvordan Feldenkreismetoden kan bidra til en musikkutdanning som arbeider bevisst med studentenes evne til å takle psykologisk, motoriske og kunstneriske utfordringer. NMH, 2006.

Rønnes, Kari Olene Oma: Sangen i skolen. En undersøkelse om sangens stilling i en stor bykommune. BLH, 1993.

Røsok, Guri: Tredjeklassingens opplevelse av musikkulturell identitet. UO, 1995.

Samuelson, Sigrun Fluge: Noen problemer ved skolesangen i dag. Et forsøk på kartlegging av problemfeltet. Didaktiske overveielser. BLH, 1977.

Sanders, Bodil Nilsson: Nutida musik för nybörjare på stråkinstrument. NMH, 1998.

Sandnesmo, Janniken: En evaluering av prosjektet Positivt Skolemiljø i Nord-Trøndelag (1992-95). UT, 1996.

Sandvik, Ragnhild Maria: "Det er berre slik det er". Praxisrefleksjonar om utanåtlæring i pianoundervising. BLH, 2007.

Sanner, Gro Anita Kamsvåg: Musikkpedagogens faglige utvikling i den kommunale musikkskolen. En intervjuundersøkelse om hvordan musikkskolelærere utvikler seg faglig og hvilke betingelser innen musikkskolen som regulerer denne utviklingen. NMH, 1997.

Schei, Tiri Beate Bergesen: Stemmeskam. Hemmende stemmeuttrykks fenomenologi, arkeologi og potensielle rekonstruksjon gjennom sangpedagogikk. HiB, 1999.

Schøyen, Kristin Solli: "Visst søren kan vi synge Mozarts Requiem..." Trening av grunnleggende vokale ferdigheter i kor. NMH, 1995.

Sele, Grete Hasselgård: Koret som sangskole. UO, 1994.

Selseth, Ingunn: Prosjekt Samspill - utvikling for musikanter eller organisasjon? UT, 2001.

Simonsen, Lisbeth: Rekruttering til musikklinjer i den videregående skole. En undersøkelse av sosiale og musikalske bakgrunnsforhold til elever ved musikklinjer i Akershus. UO, 1977.

Skarpengland, Astrid: Den rytmiske sanger : hva ligger bak ønsket om å synge? UO, 2003.

Skjervold, Petter: Zoltan Kodaly - musikkpedagogiske ideer og musikkfagets rammeplaner i norsk grunnskole. UT, 1996.

Skjørten, Eldar: Samspillundervisning med skolekorps. Drøfting med utgangspunkt i Brazz Brothers gehørbaserte undervisning. NMH, 1995.

Skotmyr, Marianne: Hva fremmer sanggleden? Med fokus på en intervjuundersøkelse av sangelever i kulturskolen, forstått ut i fra et pedagogisk perspektiv. UO, 2005.

Skrove, Inge Asgeir: Samspill etter gehør. En studie av læringsprosessen i et gammeldansorkester og i et rockeband. UT, 1984.

Skårbrevik, Kristian: Om simpleksitet og prosesser som korrespondanse : relasjonelle forhold mellom kunstneriske og pedagogiske prosesser, NMH, 2008.

Slette, Aslaug Louise: Fra øre til hånd : en analyse av gehørdiskurser i pianoundervisningen. NMH, 2007.

Solberg, Ivar: Vokalopplæring i kor. Er det behov for økt vektlegging av faget sangpedagogikk i utdanning og etterutdanning av kordirigenter? NMH, 1991.

Solvang, Sten Frode: Samarbeid musikkskole heldagsskole. UT, 1992.

Stangenes, Karianne: Språket i musikkundervisningen. Pianolæreres verbalspråk i musikkundervisning. BLH, 2003.

Stangenes, Tormod: Fiolinundervisning. Skoler og metoder. En gjennomgåelse og vurdering. BLH, 1977.

Steinsvåg, Solveig: En kort presentasjon av Gunvor Sällströms sangmetode. BLH, 1978.

Stene, Mette: Janitsjarkorpset som musikalsk og sosialt møtested - en beskrivelse av Halsen Musikkforening. UO, 1998.

Stene-Johansen, Marianne: Sammenhengen mellom L97 og rammeplanene for allmennlærerutdanningen og førskolelærerutdanningen. UO, 2005.

Stige, Brynjulf: Samspel og relasjon som perspektiv på inkluderende musikkpedagogikk. UO, 1995.

Storsve, Vegar R: Pop/rock samspill. Et aksjonsforskningsprosjekt i ungdomsskolen. NMH, 1991.

Stoveland, Magni Orheim: Kvede forutan bok. Læremesterens muntlige videreformidling av vår folkesangtradisjon. BLH 1998.

Strand, Silje: Opplevelse av musikk – en fenomenologisk studie. BLH, 2006.

Strandheim, Odd-Inge: Bevegelse og dans. Pedagogisk virkemiddel eller tidtrøytte. UT, 1986.

Straum, Kathrine: Musiske møter - en studie av nonverbalt samspill sett i lys av moderne utviklingspsykologi og musikkvitenskapelig teori. UiO, 2000.

Strøm, Ann Kristin: Kunst- og kulturhistoriefaget - hva slags fag er det? En analyse av Kunst- og kulturhistoriefaget på grunnkurs i musikk, dans og drama. NMH/HiTø 2001.

Sun, Wenche E. Holt: Innhold og perspektiver i flerkulturell musikkundervisning. Et teorigrundstudium og en læremiddelanalyse. NMH, 1996.

Svagård, Morten: Metoder og tradisjoner i norsk fiolinundervisning. UO, 1985.

Sæle, Gun: Barnesangbøker utgitt i Norge 1833-1974. UO, 1975.

Sæther, Gunn: "Estetiske dimensjoner" i norsk grunnskole. En hovedoppgave om hva vi skal med det obligatoriske musikkfaget og hvilken rolle kulturskolene har overfor det estetiske i skolen. UT, 2007.

Sæther, Morten: Musikkorps - et utviklingstiltak for barn og ungdom med psykisk funksjonshemming. UT, 1990.

Sæterhaug, Sigrid: "Små gryter har også ører." En teoretisk oppgave om hvordan gehøraktiviteter kan undervises til barn i småskolealderen. NMH/HiTø, 2003.

Sætre, Jon Helge: Musikkformidling som fenomen - en teoretisk drøfting. NMH, 1994.

Sævig, Jan: IT + musikk er sant? Hvordan opplever lærere innføringen av IT i musikkdisipliner i den videregående skolen? BLH, 2001.

Sønning, Andreas og Alfredo de la Nuez: Rikskonsertenes skolekonserter. En historisk kartlegging og en kritisk analyse av dagens virksomhet. UO, 1982.

Takla, Jørn: Gitaren:Teknikk og metode. Gitarspill sett som psykomotorisk ferdighet. NMH, 1989.

Taverner, Felicity: "Liang and the Magic Paintbrush" - an opera for children. BLH, 1980.

Telvik, Ole: Musikkfaget i L97: møte mellom kunnskap og politikk. BLH, 2003.

Texe, Line: Musikk og kropp - et bidrag til fagdidaktisk teori i musikkfaget. BLH, 2001.

Thomassen, Jan Helge: Mikroteknologien - på hvilke måter angår den musikkfaget i skolen? BLH, 1986.

Thorstensen, Jon: Komponeringsundervisning i lærerutdanningen. NMH, 2000.

Thortveit, Jorunn: Lærersamarbeid og musikkopplæring. utfordringer i samarbeidet mellom grunnskole og musikk- og kulturskole. BLH, 2000.

Thune, Anne Cathrine: Karakter/uttrykksfigurer anvendt i musikkundervisning for barn med ulike kognitive vansker. UO, 1993.

Tobiassen, Oddvar: "Vi gör musik". En gjennomgåelse og vurdering av det "svensk-finske" læremidlet "Vi gör musik". Arbeidet er begrenset til delen for lågstadiet. BLH, 1977.

Tollisen, Arvid: Pedagogisk veiledning - hjelp til et bedre musikkfag i skolen? BLH, 1987.

Tomter, Solveig Ø.: Musiske handlinger og opplevelser. Kunnskapsutviklende og egostyrkende pedagogisk virksomhet. Om muligheter for gjennom musisk virksomhet å utvikle kvalitative kunnskaper og styrke egofunksjoner - spesielt med tanke på svaktfungerende multihandicappede psykisk utviklingshemmede. BLH, 1991.

Torhaug, Nina: Hvor viktig er sangen i skolen? Hvilken innstilling har lærerstudenter med musikk og lærere som underviser i musikk til sangens plass og rolle i grunnskolen og grunnskolens musikkfag? NMH, 2002.



Torgersen, Ketil André: Spillet om musikkfagets status. BLH, 2003.

Torvanger, Kåre: Rekruttering til ein open musikkskole. Sosiale og musikalske bakgrunnstilhøve ved Trondheim kommunale musikkskole. UT, 1982.

Turøy, Anne Kristine Wallace: "-det må vel være viktig at du skal trene opp øret". En undersøkelse av musikkonservatoriets hørelærefag med et kultursosiologisk perspektiv. BLH, 1998.

Tødaas, Per Arnt: Musikkmiljøet blant ungdomsskoleelever. En undersøkelse i sammenheng med Samordnet musikkforsøk i Trondheim. UT, 1978.

Tønnesen, Kirsten Falch: Olav Ratkjers filosofi og metode. UT, 1992.

Uddu, Per K: Gruppeundervisning i piano ved Trondheim kommunale musikkskole 1975 og 1976. Et forprosjekt innenfor Samordnet Musikkforsøk i Trondheim. UT, 1977.

V

Varkøy, Øyvind: Legitimering av musikk i oppdragelse og undervisning. En idehistorisk skisse og ideenes nedslag i norsk skole. UO, 1984.

Varkøy, Øyvind: Lærerhøgskolenes musikkutdanning - en studie i kvantitet og kvalitet. NMH, 1991.

Vesterhus, Thor Magne: Kvinesdal musikkskule - kulturcelle eller faktor i det lokale musikkliv. UO, 1985.

Viig, Tine Grieg: "Å fylle ut det hvite arket". Hermeneutisk fenomenologiske tolkninger av fem komponisters refleksjoner rundt komposisjonsprosessen. BLH, 2007.

Vik, Jan Even Vik: Læreplan og lærerrolle i brytningen mellom to kulturer - et etnografisk case-studie av musikkutdanningen ved Bagamoyo College of Arts. BLH, 1998.

Vinge, John: Jenter, rock og den maskuline virkeligheten - en studie av et jentebands møte med rockediskursen. BLH, 1999.

Vinje, Christian: Hvordan opplever elever på videregående musikklinje hørelærefaget, sett i lys av kognitive motivasjonsteorier og prestasjonsangst? : en kvantitativ undersøkelse av hørelærefaget, med fokus på kjønnsforskjeller. – NMH, 2009.

Vist, Toril: 6-åringers motoriske forutsetninger for å spille piano. NMH, 1992.

Wagle, Torild: Fløytespilleren. Håndverker og musiker. NMH, 1989.

Wangen, Jo Henrik: Skoleorkestret og deretter...? En studie av tidligere skoleorkestermedlemmer og deres situasjon, før og i dag. UO, 1990.

Warholm, Endre: Fra praksis til praxis? Hvordan musikk læreren i grunnskolen konstruerer sin undervisning i møtet mellom læreplan, musikk og elev. BLH, 2000.

Weidemann, Pål: Mental øving. En presentasjon av fenomenet og en vurdering av empiri og forklaringsmodeller. UO, 1992.

Weider, Øystein: Det kompetente musikk lærer: en diskursanalytisk studie. BLH, 2003.

Wernø, Tone: Selvinstruksjoner i dialogperspektiv. En sosiokognitiv tilnærming til læring under øving i vokalpedagogikk. BLH, 2001.

Westby, Inger Anne: "Jeg tror ikke jeg greier å slutte og spille for jeg liker det så godt" - en undersøkelse om barn og ungdoms beskrivelse av det å lære og spille et instrument. UO, 1997.

Wilhelmsen, Merete: Prosjekt "Samspill" som arena for kulturskolelæreres kompetanseheving : tilegnelse og bruk av nye metodiske opplegg gjennom deltakelse i Prosjekt "Samspill", Sør-Trøndelag 1998-2000. UT, 2002.

Waade, Roy Aksel: El-gitarpedagogikk. En kartlegging og drøfting av el-gitarpedagogikk. UT, 1997.

Ytreberg, Jørgen: Musikk lærerens praktiske yrkesteori om legitimering av musikk som undervisningsfag. En undersøkelse basert på intervjuer av 10 musikk lærere ved en videregående skole. NMH/HiTø, 2000.

Ytreberg, Kristin: Dysleksi i musikk. Et teoretisk studium av dyslektiske musikers og musikk elever erfaringer med musikk. NMH/HiTø, 2005.

Ødegård, Liv Olaus: "Hvor ble det av sangen i skolen?" En analyse av sang og sangbøker i norsk skolehistorie. PFI, 1995.

Øhrn, Konrad: Korlederens selvoppfatning. BLH, 1990.

Øren, Jan Roger: Korpskonkurranser. Vurdering av musikalske prestasjoner, og konsekvenser av deltagelse. UO, 1993.

Østbø, Gro: Skru på! : læring gjennom livsmestring og musisk egenuttrykk - ei oppgave om musikkprosjekt som arbeidsmetode på ungdomstrinnet. UO, 2002

Øvregaard, Marianne: Kreativ musikkundervisning - i ungdomsskolen? BLH, 1993.

Årva, Øystein: Musikkfaget i norsk lærerutdanning. NMH, 1983.